

02-07

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА №15»

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от «29» августа 2023 г.



«Утверждаю»
Директор МАУДО «ДДТ № 15»
С.Н. Грачева

Приказ № 105
от «29» августа 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ГАЛАКТИКА»

Направленность: художественная
Возраст учащихся: 7-11 лет
Срок реализации: 2 года (360 часов)

Автор-составитель:
Андрова Ангелина Сергеевна,
педагог дополнительного образования

НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ 2020

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

Информационная карта образовательной программы

1.	Образовательная организация	<i>МАУДО города Набережные Челны «Дом детского творчества №15»</i>
2.	Полное название программы	<i>Дополнительная общеразвивающая программа «Галактика»</i>
3.	Направленность программы	<i>Художественная</i>
4.	Сведения о разработчиках ФИО, должность, категория	<i>Андрова Ангелина Сергеевна, педагог дополнительного образования</i>
5.	Сведения о программе:	
5.1.	Срок реализации	<i>2 года: 1 год обучения-144 часа, 2 год обучения-216 часов</i>
5.2.	Возраст учащихся	<i>7 -11 лет</i>
5.3.	Характеристика программы: - тип программы - вид программы - принцип проектирования программы - форма организации содержания и учебного процесса	<i>дополнительная общеобразовательная программа общеразвивающая разноуровневая модульная</i>
5.4.	Цель программы	<i>Формирование специальных танцевальных умений и навыков учащихся в области современного эстрадного танца</i>
5.5.	Образовательные модули (в соответствии с уровнями сложности содержания и материала программы)	<i>Стартовый уровень предполагает минимальную сложность предлагаемого для освоения учащимися материала. Базовый уровень предполагает освоение специализированных знаний по хореографии, умение их самостоятельно применять при выполнении творческих заданий.</i>
6.	Формы и методы образовательной деятельности	<i>Формы: учебное занятие, практическое занятие, занятие-презентация, самостоятельная работа, творческая работа, класс-концерт, открытое занятие. Занятия с использованием дистанционных технологий: видео-мастер-классы, видео-занятия, видеоконференции на онлайн платформах YouTube, Zoom. Методы: словесные, практические, наглядные, контроль и самоконтроль, стимулирования и мотивации, инструктивно-репродуктивный, наблюдения.</i>

7.	Формы мониторинга результативности	<i>Тестирование, практический зачёт, дидактическая игра, концертная программа, работа по карточкам, дистанционные тестовые задания, онлайн тестирование.</i>
8.	Результативность реализации программы	<i>По окончании курса обучения, программа усвоена: -эффективный уровень- 51,3%, -оптимальный уровень- 49,7%, Сохранность контингента-97% Участие в конкурсах, фестивалях-98% Наличие призеров и победителей в конкурсах: - республиканский уровень-46%, - муниципальный уровень- 12% Преимственность в обучении-12%</i>
9.	Дата утверждения и последней корректировки программы	<i>29 августа 2023 г.</i>
10.	Рецензенты	<i>Антипова М.В., педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории МАУДО города Набережные Челны «Дом детского творчества №15»</i>

Оглавление

	Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы	
1	Информационная карта образовательной программы	1
2	Оглавление	2
3	Рецензия внешняя	4
5	Сертификат	5
6	Пояснительная записка	6
7	Матрица образовательной программы	15
8	Учебно – тематический план 1 года обучения	21
9	Учебно – тематический план 2 года обучения	22
10	Содержание программы 1 года обучения	24
11	Содержание программы 2 года обучения	27
12	Планируемые результаты освоения программы	30
	Раздел 2. Комплекс организационно – педагогических условий	
13	Организационно – педагогические условия реализации программы	31

14	Формы аттестации /контроля	31
15	Оценочные материалы	32
16	Список литературы	37
	Приложение 1. Описание общей методики работы	39
17	- Методическое, дидактическое и материально-техническое обеспечение реализации программы 1 года обучения	40
	- Методическое, дидактическое и материально-техническое обеспечение реализации программы 2 года обучения	42
	Приложение 2	
	- Календарный график 1 года обучения	
	- Календарный график 2 года обучения	
	-План воспитательной работы. Работа с родителями	

Рецензия
на дополнительную общеразвивающую программу художественной
направленности по хореографии «Галактика»
педагога дополнительного образования
МАУДО «Дом детского творчества №15» Андровой А.С.

Искусство танца – это средство воспитания и развития личности ребёнка, которое способно создать благотворную почву для раскрытия потенциальных возможностей. Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности по хореографии «Галактика» разработана для учащихся 7-11 лет. Программа направлена на познание танцевальной культуры, формирование навыков творческой деятельности, физическое совершенство личности средствами классического танца, современного и эстрадного танца. Срок реализации - 2 года.

Актуальность данной программы заключается в популярности хореографического искусства среди детей разных возрастов и отвечает запросам учащихся, желающих заниматься хореографией. Программа направлена на познание танцевальной культуры, формирование навыков творческой деятельности, самосовершенствование ребенка через танцевальную культуру, физическое совершенство личности средствами искусства классического танца.

Цель программы: формирование танцевальных знаний, умений, навыков учащихся на основе овладения партерной гимнастикой, классическим и современным танцем. Использование традиционных методов и специальных танцевальных приемов по формированию и совершенствованию специальных двигательных умений и навыков.

Программа содержит необходимые структурные элементы. Содержательная часть программы раскрывает основные темы занятий. В программе грамотно изложено содержание учебного материала, в который включено: изучение элементов и основных комбинаций классического танца, современного и эстрадного танца. Содержанием программы предусмотрено проведение онлайн занятий, видео занятий, видео мастер-классов, где учащиеся получают возможность овладеть новыми знаниями и умениями популярных направлений танцевального искусства.

Дополнительная общеразвивающая программа педагога дополнительного образования Андровой А.С. составлена в соответствии с требованиями Методических рекомендаций по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (в том числе адаптированных) в новой редакции, РЦВР, г. Казань, 2023 год.

Педагог высшей квалификационной категории
МАУДО города Набережные Челны
«Дом детского творчества №15»



Антипова М.В.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Искусство танца – это средство воспитания и развития личности ребёнка, которое способно создать благотворную почву для раскрытия потенциальных возможностей ещё маленького человека. Гармоничное соединение движения, музыки, игры формирует атмосферу положительных эмоций, которые в свою очередь раскрепощают ребёнка, делают его поведение естественным и красивым. Занятия танцем развивают физические качества, вырабатывают правильную осанку, посадку головы, походку, силу, ловкость, координацию движений. Устраняют физические недостатки (сутулость, косолапость, искривление позвоночника и т.д.). Танец обучает правилам поведения, хорошим манерам, культуре общения. Танец развивает ассоциативное мышление, пробуждает фантазию и побуждает к творчеству. Содержание занятий по хореографии создаёт условия для самореализации личности, раскрытия её творческого потенциала.

Направленность программы - художественная. Программа «Галактика» направлена на изучение классического танца, современного и эстрадного танца. Различные виды танцевальной деятельности тренируют выносливость, развивают вестибулярный аппарат, систему дыхания, координацию, помогают выражать свои эмоции и получать заряд бодрости и хорошего настроения.

Нормативно-правовое обеспечение программы. При разработке дополнительной общеразвивающей программы основными нормативными документами являются следующие:

- Указ Президента Российской Федерации от 08 ноября 2021 г. № 633 «Об утверждении Основ государственной политики в сфере стратегического планирования в Российской Федерации»;
- Указ Президента Российской Федерации от 09 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования», утвержденная Постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 года № 1642;
- Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Федеральный закон от 13 июля 2020 г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 28.12.2022 г.);
- Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» в рамках Национального проекта «Образование», утверждённого Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 03 сентября 2018 г. №10;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. №678-р;

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства просвещения России от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 21 апреля 2023 г.);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391 (ред. от 22.02.2023) «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»);
- СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28;
- План работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022-2024 годы) в Республике Татарстан, утверждён заместителем Премьер-министра Республики Татарстан Л.Р. Фазлеевой 31.08.2022 года;
- Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Набережные Челны «Дом детского творчества №15»;

При проектировании и реализации программы также учтены методические рекомендации:

- Письмо Министерства просвещения России от 31 января 2022 года №ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);
- Письмо Министерства просвещения России от 30 декабря 2022 года № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»);
- Письмо ГБУ ДО «Республиканский центр внешкольной работы» № 2749/23 от 07.03.2023 года «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию и реализации современных дополнительных общеобразовательных программ (в том числе, адаптированных) в новой редакции» /сост. А.М. Зиновьев, Ю.Ю. Владимирова, Э.Г. Дёмина).

Актуальность программы заключается в популярности хореографического искусства среди детей разных возрастов и отвечает запросам учащихся, желающих заниматься хореографией. Применение различных методов и форм обучения, самостоятельное использование электронных ресурсов и современные онлайн технологии способствует

формированию интереса к процессу учебной деятельности, позволяет учащимся развиваться быстрее, формирует умения и навыки необходимые в последующей жизни.

Педагогическая целесообразность образовательной программы заключается в создании условий для приобщения учащихся к общей и танцевальной культуре и развитию творческих способностей с учетом их возможностей. Использование традиционных методов и специальных танцевальных приемов по формированию и совершенствованию специальных двигательных умений и навыков: метод последовательного овладения составными частями целостных движений, метод точного регулирования физической нагрузки, метод избирательного воздействия на отдельные части тела и мышечные группы, метод реализации, метод использования музыкального сопровождения, способствует эффективному освоению программного материала. Применение в образовательном процессе технологий дистанционного обучения дает возможность учащимся самостоятельно работать с электронными ресурсами, выполнять задания, помогает в выполнении поставленной задачи, развивает творческую и познавательную деятельность. Содержание и материал программы организован по дидактическим принципам: постепенного усложнения изучаемого материала, творческого подхода, индивидуального подхода и коллективного решения задач, учёта интересов и пожеланий учащихся, систематичности занятий, единства теории и практики и направлен на работу с детьми с различным уровнем подготовки.

Новизна дополнительной общеразвивающей программы состоит в применении в образовательном процессе современных педагогических технологий и технологий дистанционного обучения. Содержанием программы предусмотрено проведение: онлайн занятий, видео занятий, видео мастер-классов, используются платформы мессенджеров Skype, Zoom. Учащиеся получают возможность овладеть новыми знаниями и умениями популярных направлений танцевального искусства посредством применения онлайн – занятий, видео мастер-классов, на сервисах Google и YouTube.

При составлении программы использовалось учебное пособие Т. Барышниковой «Азбука хореографии», А.Я. Вагановой «Основы классического танца», В.Ю. Никитина «Джаз-модерн танец», С.С. Поляткова «Основы современного танца», рекомендованные Министерством образования Российской Федерации.

Цель программы: формирование специальных танцевальных умений и навыков учащихся в области современного эстрадного танца.

Обучающая цель: формирование танцевальных знаний, умений, навыков учащихся на основе овладения партерной гимнастикой, классическим и современным танцем.

Задачи:

- формирование познавательного интереса к танцевальному искусству;
- формирование знаний, умений, навыков по классическому и современному эстраднему танцу на основе последовательного и постепенного овладения программным материалом;
- развитие способности к творческому самовыражению и самостоятельной деятельности;
- формирование ключевых компетенций у учащихся;
- формирование навыка самостоятельного поиска информации на информационных онлайн-платформах, мессенджерах и сервисах: Zoom, Skype, Wats App, YouTube, Яндекс.

Развивающая цель: развитие физических качеств и двигательных навыков учащихся средствами хореографического искусства.

Задачи:

- развитие физических качеств учащихся: координации, гибкости, ловкости, пластичности, силы, выносливости;
- совершенствование специальных танцевальных качеств учащихся: ритмичности, музыкальности, артистичности, эмоциональной выразительности в передаче художественного образа в танце и способности к импровизации;
- развитие мотивации на познавательную и творческую деятельность;
- развитие психических процессов (памяти, внимания, воображения).

Воспитательная цель: воспитание социально – адаптированной, творческой личности.

Задачи:

- воспитание волевых качеств учащихся: трудолюбия, настойчивости, целеустремленности, ответственности и дисциплинированности;
- сохранение и укрепление здоровья учащихся;
- воспитание чувства коллективизма и взаимопомощи;
- формирование ценностных ориентиров, толерантности, гуманности;
- развитие умения работать дистанционно в команде и индивидуально.

Программой предусмотрено формирование ключевых компетенций учащихся:

Ценностно-смысловая компетенция определяет умение ставить личные цели, высказывать свои мысли на основе выбранных целевых и смысловых установок, принимать решения и брать ответственность за их последствия, понимать и осознавать смысл своей деятельности.

Формирование общекультурной компетенции заключается в умении распределять обязанности в процессе образовательной и воспитательной деятельности; организовывать своё свободное время, понимать и уважать друг друга.

Учебно-познавательная компетенция заключается в умении ставить цель занятия, пояснять и организовывать ее достижение; в способности давать самооценку своей учебно-познавательной деятельности; умению анализировать, описывать результаты собственной деятельности, формулировать выводы. Учащиеся исполняют различные виды танца, сохраняют и поддерживают собственную физическую форму, владеют специальной терминологией.

Информационная компетенция способствует умению самостоятельно искать, отбирать и анализировать информацию, полученную при помощи современных гаджетов, и умении ее преобразовывать, сохранять и передавать, используя информационные технологии. Данная компетенция формируется в процессе использования технологии портфолио. Учащиеся для создания портфолио используют компьютерные источники информации.

Адресат программы. Особенности возрастной группы детей. Содержание программы разработано с учетом индивидуальных и возрастных особенностей учащихся 7-11 лет. Младший школьный возраст 7-11 лет - возраст относительно спокойного и равномерного физического развития. Костная система младшего школьника ещё находится в стадии формирования. В этом возрасте происходит функциональное совершенствование мозга – развивается аналитико-систематическая функция; изменяется

соотношение процессов возбуждения и торможения. Младшие школьники в высокой степени возбудимы и импульсивны. Основной деятельностью является учение – приобретение новых знаний, умений и навыков, накопление систематических сведений об окружающем мире, природе и обществе, формируется интерес к самому процессу учебной деятельности без осознания её значения. Формирование интереса к содержанию учебной деятельности, приобретению знаний связано с переживанием школьниками чувства удовлетворения от своих достижений. Для детей данного возраста важна потребность в жизненном пространстве для психологического обособления от других; в этот момент происходит внутренняя работа по формированию самосознания. Младший школьный возраст – возраст формирования личности. Начинает формироваться характер, складываются его основные черты: работоспособность, исполнительность, совестливость. В эмоциональном плане дети наиболее тревожны в общении с посторонними людьми, меньше со сверстниками. Продолжает развиваться интеллектуально-познавательная сфера психики.

Значительно лучше в младшем школьном возрасте развито непроизвольное внимание. Детям трудно сосредоточиться на однообразной и деятельности, требующей умственного напряжения. В этом возрасте мышление начинает отражать существенные свойства и признаки предметов и явлений, что формируются умения делать обобщения, выводы, проводить аналогии, строить элементарные умозаключения.

Объем программы. Содержание программы разработано по годам обучения: 1 год обучения 144 часа, 2 год обучения-216 часов. Общее количество часов по программе – 360 часов.

Формы организации образовательного процесса – фронтальные, групповые, в парах.

Виды занятий. В течение года занятия проводятся в форме учебного и практического занятия, занятия-презентации, самостоятельной работы, зачета, творческой работы, класс-концерта, творческих отчетов. В режиме онлайн предусмотрены занятия с использованием мессенджеров Skype, Zoom, рассылка заданий на электронные почту, WhatsApp, в Контакте.

Срок освоения программы. Программа разработана на 2 года обучения.

Режим занятий. Занятия на 1 году обучения проводятся 2 раза в неделю по 2 часа 10 минутным перерывом. На 2 году обучения занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа 10 минутным перерывом. Занятия в режиме онлайн проводятся согласно требованиям СанПин.

Планируемые результаты.

По окончании первого года обучения учащиеся должны:

Знать:

- правила техники безопасности при проведении занятий по хореографии и правила поведения в танцевальном объединении
- правила дорожного движения
- основные требования к внешнему виду
- постановку корпуса, рук, ног, головы
- термины ритмической и партерной гимнастики
- музыкальные размеры

Уметь:

- слушать музыку, чувствовать сильную долю

- выполнять движения по кругу, диагонали
- выполнять движения ритмической и партерной гимнастики
- работать в парах и в группе
- самостоятельно выполнять дистанционные задания.

II год обучения

Знать:

- правила техники безопасности на занятиях в зале и сцене
- названия танцевальных элементов ритмической и партерной гимнастики
- правила выполнения упражнений у станка для растяжки и формирования танцевального шага
- правила выполнения упражнений партерной гимнастики
- позиции рук и ног в классическом и современном эстрадном танце
- термины классического и современного эстрадного танца
- последовательность и правила выполнения движений у станка
- краткое содержание изучаемой информации по современной хореографии
- образовательную платформу Zoom и мессенджеры, Skype, Вконтакте, WhatsApp.

Уметь:

- правильно выполнять упражнения у станка для растяжки и формирования танцевального шага
- правильно выполнять упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага
- правильно выполнять движения классического и современного эстрадного танца
- выполнять танцевальные движения, работать над техникой выполнения движений
- начинать и заканчивать танец согласовывать движения с музыкой
- самостоятельно выполнять дистанционные задания, используя мессенджеры Skype, Вконтакте, WhatsApp.

Владеть:

- навыком выполнения движений ритмической гимнастики
- навыком выполнения упражнений для развития подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра
- устойчивостью во всех позициях у станка и середине зала

III год обучения.

Знать:

- терминологию и правила выполнения движений классического и современного эстрадного танца
- историю развития танца джаз-модерн, «контемпорари»
- правила выполнения и последовательность движений экзерсиса у станка и на середине зала
- позиции рук, ног и корпуса в современном танце
- понятия современного танца: «джаз», «модерн», «контемпорари»
- ориентироваться на любой площадке

Уметь:

- слушать музыку, чувствовать сильную долю
- выполнять движения экзерсиса у станка и на середине зала в комбинациях
- правильно выполнять основные позиции рук и ног в современном танце
- выполнять изоляцию в современном танце

- работать в парах и группе
- танцевать на зрителя
- самостоятельно выполнять дистанционные задания, используя мессенджеры Skype, Вконтакте, WhatsApp.

Владеть:

- навыком работы одной рукой за станок
- навыком выполнения preparasion к движениям у станка и на середине зала
- навыком самостоятельного выполнения дистанционных заданий.

Программа обеспечивает достижение учащимися определенных личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты учащихся:

- воспитание любви и уважения к Отечеству;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, учащихся к саморазвитию и самообразованию;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре;
- готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности.

Метапредметные результаты:

- умение ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- умение работать индивидуально и в группе
- умение работать дистанционно, используя электронные ресурсы
- умение самостоятельно находить информацию в социальных сетях

Предметные результаты:

- знание основных правил техники безопасности;
- знание названий движений партерной и ритмической гимнастики, классического, эстрадного и современного танца;
- знание новых направлений и видов хореографии;
- умение контролировать и координировать своё тело;
- умение правильно выполнять движения партерной, ритмической гимнастики и экзерсиса;
- умение самостоятельно проводить разминку и экзерсис, выполнять движения по образцу.

– умение самостоятельно выполнять задания по партерной гимнастике, эстраднему и современному танцу, используя материал с образовательных сайтов и мессенджеров.

Формы подведения итогов реализации программы. С целью выявления уровня усвоения программы проводится промежуточная аттестация в апреле месяце в форме теоретического и практического зачёта. Аттестация по завершении освоения программы проводится для выпускников в мае месяце в форме защиты портфолио. Учащиеся принимают участие в концертных программах различного уровня, конкурсах и фестивалях республиканского и международного уровня.

По итогам завершения обучения по образовательной программе по хореографии, учащимся, освоившим программу на оптимальном уровне, успешно прошедшим квалификационные испытания и участвующим в течение года в конкурсах и фестивалях республиканского, всероссийского и международного уровня выдается свидетельство. Удостоверение выдается учащимся успешно прошедшим квалификационные испытания на оптимальном и эффективном уровне и участвующим в течение года в конкурсах и фестивалях республиканского уровня. Диплом выдается каждому учащемуся, прошедшему полный курс обучения по образовательной программе и усвоившему ее на удовлетворительном уровне.

Воспитательная работа проводится в каникулярное время. Учащимся предлагаются спортивно-развлекательные мероприятия Проведение игровой программы «Осенний переполюх», спортивно-развлекательного мероприятия «Мы за здоровый образ жизни», игровой программы «Игротека для всех», концертно-развлекательного мероприятия «Мы встречаем весну», концертно-развлекательной программы «Весенние выкрутасы». Просмотры документальных фильмов о танцевальном искусстве. Программой предусмотрена тесная связь с родителями. Проводятся тематические родительские и организационные собрания. В течение года предусмотрено проведение индивидуальных бесед, тематических консультаций. Проведение совместных мероприятий: праздников, игровых и спортивных программ, концертов.

*Осуществление образовательной деятельности по реализации дополнительных
общеразвивающих программ с применением дистанционных
образовательных технологий.*

При проектировании и реализации дополнительной общеразвивающей программы, подготовке к занятиям и мероприятиям с учащимися, педагогом используются дистанционные образовательные технологии.

- В программе запланировано проведение онлайн - занятий, видео-занятий, видео-мастер-классов, видеоконференций на платформах мессенджеров Skype, Zoom.

- Предусмотрено проведение индивидуальных консультаций, рассылка заданий для учащихся в WhatsApp.

- Раздача и хранение информации, проверка и контроль знаний учащихся с использованием сервисов Google и YouTube.

- Обмен учебными материалами, организация коммуникации с учащимися и родителями В-контакте.

Каталоги и справочники по хореографии: Классический балет. Модерн-балет. Спортивные танцы. Хореографические творческие объединения. Эстрадный и массовый танец.

www.dance.ru - различные направления танцевального искусства

www.estadance.ru - танцевальные костюмы

www.dancerussia.ru - танцевальные коллективы, конкурсы

<http://www.scenarist.boom.ru/> - Интернет-библиотека сценариев интеллектуальных игр, сценарии праздников

ВКонтакте <https://vk.com/tancchelny> видеоролики, разработка информационных материалов–стендов, мультимедийных презентаций, подбор музыкального сопровождения

Матрица дополнительной общеразвивающей программы

УРОВНИ	КРИТЕРИИ	ФОРМЫ И МЕТОДЫ ДИАГНОСТИКИ	МЕТОДЫ И ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ	РЕЗУЛЬТАТЫ	МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫХ ЗАДАНИЙ
С Т А Р Т О В Ы Й	<p>ПРЕДМЕТНЫЕ:</p> <p>*Усвоение правил техники безопасности.</p> <p>*Изучение основных терминов и понятий ритмической и партерной гимнастики.</p> <p>*Обучение базовому комплексу ритмической и партерной гимнастики.</p> <p>*Овладение умениями выполнять комплекс упражнений на развитие гибкости шеи и эластичности плечевого пояса, улучшения подвижности коленных суставов, мышц голени и стопы, для растяжки, формирования танцевального шага.</p> <p>*Овладение комплексом упражнений партерной гимнастики на развитие тазобедренных суставов и</p>	<p>Тест, зачёт, опрос, самостоятельная и практическая работа, педагогическое наблюдение, работа в группах, работа в парах, рефлексия совместной деятельности.</p>	<p>Наглядно-практический, объяснительно-иллюстративный (показ техники движений педагогом, использование наглядных пособий), словесные (объяснение, рассказ, опрос, указания, беседа), методы дифференциации, методы закрепления материала.</p> <p>Технологии: здоровье сберегающие технологии, технология дифференцированного обучения, технология портфолио, ИКТ</p>	<p>ПРЕДМЕТНЫЕ</p> <p>Знание правил техники безопасности. Знание основных терминов и понятий по ритмической и партерной гимнастике, классическому, современному танцу.</p> <p>Умение правильно выполнять базовые движения ритмической и партерной гимнастики, экзерсиса у станка в классическом танце, позиций рук и ног современного танца.</p> <p>Умение контролировать своё тело.</p> <p>Владение полученными знаниями и умениями в практической самостоятельной деятельности.</p> <p>Знание дистанционных форм работы с мессенджерами WhatsApp, Вконтакте.</p>	<p>Дифференциация по уровню сложности предполагает изучение основных элементов и движений ритмической, партерной гимнастики, классического танца.</p> <p>Дифференциация работы по степени самостоятельности учащихся.</p> <p>Задания для разных групп учащихся: работа под руководством педагога, частично самостоятельная работа, самостоятельная работа.</p> <p>Дифференциация работы по характеру помощи учащимся со стороны педагога.</p> <p>Вспомогательные задания: вспомогательные вопросы; наводящие</p>

<p>эластичности мышц голени и стопы, упражнениями на релаксацию.</p> <p>*Овладение умениями выполнять движения по образцу, контролировать своё тело.</p> <p>*Обучение умению применять полученные знания самостоятельно.</p> <p>*Овладение умениями самостоятельного выполнения дистанционных заданий с использованием мессенджеров WhatsApp, Вконтакте.</p> <p>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:</p> <p>*умение ставить для себя новые задачи в познавательной деятельности</p> <p>*умение планировать пути достижения целей;</p> <p>*осуществлять контроль своей деятельности при выполнении движений ритмической и партерной гимнастики, классического и современного танца</p> <p>*умение оценивать собственные возможности;</p> <p>*умение организовывать совместную деятельность с</p>	<p>Тестирование, педагогический анализ,</p> <p>анкетирование, педагогическое наблюдение</p>	<p>Методы оценивания.</p>	<p>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:</p> <p>Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи.</p> <p>Умение осуществлять контроль своей деятельности.</p> <p>Умение организовывать совместную и индивидуальную деятельность дистанционно.</p>	<p>вопросы; «карточки - схемы»; образец выполнения задания; наглядный материал; частичное выполнение задания; разъяснение отдельных этапов выполнения задания; указание на существенную деталь, особенность; указания по выполнению задания; порядок выполнения задания.</p> <p>Репродуктивные задания:</p> <p>воспроизведение знаний и их применение в привычной ситуации, работа по образцу.</p>
---	---	---------------------------	---	--

<p>педагогом и сверстниками, работать в парах, и группе.</p> <p>ЛИЧНОСТНЫЕ:</p> <p>*формирование ответственного отношения к учению, самостоятельности;</p> <p>*формирование уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку;</p> <p>*формирование готовности вести диалог с другими людьми;</p> <p>*формирование нравственных чувств и поведения, ответственного отношения к собственным поступкам;</p> <p>*формирование коммуникативной компетентности в общении со сверстниками и взрослыми</p>			<p>ЛИЧНОСТНЫЕ:</p> <p>Знание основ нравственной культуры и поведения.</p> <p>Способность к оценке своих поступков и действий других учащихся.</p> <p>Способность к общению со сверстниками и взрослыми</p>	
--	--	--	--	--

<p>Б</p> <p>А</p> <p>З</p> <p>О</p> <p>В</p> <p>Ы</p> <p>Й</p>	<p>ПРЕДМЕТНЫЕ:</p> <p>*Изучение новых видов и направлений хореографии.</p> <p>*Закрепление основных терминов, понятий и правил выполнения движений партерной, ритмической гимнастики, классического, современного и эстрадного танца.</p> <p>*Изучение новых направлений хореографии.</p> <p>*Совершенствование комплекса упражнений по ритмической и партерной гимнастике: упражнений для растяжки и формирования танцевального шага, прыжков со скакалкой, развития тазобедренных суставов и эластичности мышц голени и стопы, упражнениями на релаксацию.</p> <p>*Обучение базовым движениям классического экзерсиса у станка.</p> <p>*Обучение умению выполнять движения современного и эстрадного танца.</p> <p>*Обучение навыкам самостоятельной работы на серверах Google и YouTube.</p>	<p>Тест, зачёт, опрос, самостоятельная и практическая работа, педагогическое наблюдение, работа в группах, работа в парах, рефлексия совместной деятельности.</p>	<p>Наглядно-практический, объяснительно-иллюстративный (показ техники движений педагогом, использование наглядных пособий), словесные (объяснение, рассказ, опрос, указания, беседа), Индивидуальная беседа, методы дифференциации, методы закрепления материала, организация самостоятельного выбора.</p>	<p>ПРЕДМЕТНЫЕ:</p> <p>Знание правил техники безопасности.</p> <p>Знание терминологии современного танца.</p> <p>Умение правильно выполнять движения и использовать терминологию ритмической и партерной гимнастики, классического, современного и эстрадного танца.</p> <p>Совершенствование умения технически правильно выполнять базовые движения ритмической, партерной гимнастики, классического, современного и эстрадного танца.</p> <p>Владение полученными знаниями и умениями в специально созданных ситуациях.</p> <p>Владение умением самостоятельного поиска информации с использованием электронных ресурсов.</p> <p>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:</p> <p>Умение организации и планирования работы,</p>	<p>Дифференциация учебных заданий по уровню трудности. Дифференциация предполагает виды заданий для подготовленных учащихся: усложнение и увеличение объема изучаемого материала, самостоятельной работы по углубленному изучению материала; сравнения дополнений к основному заданию, использования обратного задания. Дифференциация учебных заданий по уровню творчества. Продуктивные задания: применение знаний в измененной или новой, незнакомой ситуации, нестандартные задания. Владение полученными знаниями и умениями в специально созданных ситуациях.</p>
---	--	---	--	--	---

	<p>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:</p> <ul style="list-style-type: none"> * Умение самостоятельно организовывать процесс работы и учебы. * Умение самостоятельно ставить и определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности. * Умение самостоятельно планировать пути достижения целей. * Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. * Умение общаться со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной и творческой деятельности. * Умение распределять и использовать время. * Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности. 	<p>Тестирование, наблюдение, беседа, анкетирование, педагогический анализ</p>		<p>определение способов действий.</p> <p>Умение самостоятельно распределять работу в команде, умение слушать друг друга.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Умение организации и планирования работы, определение способов действий. - Навыки контроля и самоконтроля, самооценки. - Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности - умение самостоятельно выполнять задания, используя информационные ресурсы. 	
--	---	---	--	---	--

	<p>ЛИЧНОСТНЫЕ</p> <p>*Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.</p> <p>*Развитие осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.</p> <p>*Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной деятельности.</p>	<p>педагогическое наблюдение, анкетирование, педагогический анализ, портфолио учащегося, проблемные ситуации</p>	<p>Технология оценивания.</p>	<p>ЛИЧНОСТНЫЕ:</p> <p>Развитие доверия и способности к пониманию и сопереживанию чувствам других людей;</p> <p>Способность к оценке своих поступков и действий других людей с точки зрения соблюдения или нарушения моральной нормы; самоуважения, умение видеть свои достоинства и недостатки, верить в успех.</p> <p>Развитая эмпатия.</p>	
--	---	--	-------------------------------	---	--

УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Название разделов	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации \ контроля в том числе дистанционные	Дистанционные формы обучения
		Всего	Теория	Практика			
	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Вводный, первичный по программе.	2	1	1	учебное занятие		
1	Ритмическая гимнастика. Инструктаж по ТБ, целевой, повторный Текущий контроль	66	33	33	практическое занятие учебное занятие зачет	практически й зачет (рассылка на электронную почту) тест (рассылка на электронную почту)	Видеоматериал «Упражнение для головы» https://cloud.mail.ru/public/pY1Q/4qiDXAViP Видеоматериал «Изучение упражнений ритмической гимнастики для плеч». https://cloud.mail.ru/public/xvxH/px3Ty9XyW Видеоматериал по теме «Наклоны туловища вперед» https://cloud.mail.ru/public/KaCN/9DKm4C5aC Рассылка на электронную почту
2	Партерная гимнастика. Инструктаж по ТБ, целевой, повторный Текущий контроль	46	24	22	занятие - игра практическое занятие учебное занятие зачет	практически й зачет (рассылка на электронную почту)	Видеозанятие по теме «Упражнения партерной гимнастики на укрепление мышц брюшного пресса» https://cloud.mail.ru/public/XAVg/kx1Pn6cFz Видеоматериал по теме «Упражнение на развитие голеностопного сустава и стопы. - «Шаги» https://clou

							d.mail.ru/public/3C_xh/N6XTKst5W Рассылка на электронную почту
3	Постановочная работа. Инструктаж по ТБ, целевой, повторный.	10	5	5	открытое занятие класс-концерт		Видеоматериал танцевального номера
4	Промежуточная аттестация	4	2	2	контрольное занятие	Зачет (рассылка заданий на электронную почту)	
5	Воспитательная работа.	14	-	14	Игровые, познавательные программы		
	Итоговое занятие Инструктаж по ТБ, целевой	2	1	1			
	Итого:	144	66	78			

УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Название разделов	Количество часов			Формы организации занятий	Формы Аттестации \ контроля в том числе дистанционные	Дистанционные формы обучения
		Все го	Теория	Практика			
	Вводное занятие. Текущий контроль. Инструктаж по ТБ. Вводный, первичный по программе.	2	1	1	учебное занятие		
1	Ритмическая гимнастика. Инструктаж по ТБ, целевой, повторный	28	14	14	практическое занятие учебное занятие занятие-зачет	практически й зачет (рассылка на электронную почту и в ВКонтакте)	Видеоматериал по теме «Упражнения у станка для растяжки и формирования танцевального шага. Круговая растяжка» Видеоматериал по

							теме «Прыжки со скакалкой» https://cloud.mail.ru/public/QkWi/T1pKXSvTV и https://cloud.mail.ru/public/mb5d/bvztpkzzT
2	Партерная гимнастика. Инструктаж по ТБ, целевой, повторный	24	16	8	практическое занятие учебное занятие открытое занятие зачет	Дидактическая игра (рассылка на электронную почту и ВКонтакте) практический зачет (рассылка на электронную почту и ВКонтакте) самостоятельная работа в ZOOM конференции	Видео-занятие по теме «Упражнения для выворотности ног» https://cloud.mail.ru/public/5U85/C8ngEtgCJ Видеоматериал по теме: «Упражнение для тазобедренных суставов» https://cloud.mail.ru/public/iVx4/4NXttrJNp
3	Классический танец. Инструктаж по ТБ, целевой, повторный	58	29	29	занятие-презентация практическое занятие учебное занятие практический зачет открытое занятие занятие-творчества	практический зачет (рассылка на электронную почту и ВКонтакте) творческая работа рассылка на электронную почту и ВКонтакте)	Работа по карточкам тема: «Позиции ног в классическом танце» https://cloud.mail.ru/public/udDW/BLhFnKZSa Работа по карточкам тема: «Позиции рук в классическом танце» https://cloud.mail.ru/public/XhAa/4sSteU4vk
4	Современный эстрадный танец. Целевой инструктаж по ТБ Текущий контроль	50	26	24	практическое занятие учебное занятие класс-концерт занятие-творчества	практический зачет (рассылка на электронную почту и ВКонтакте) работа по карточкам (рассылка	Тренаж и постановка https://youtu.be/3Rz5xwilVtE Джазовый танец. Экзерсис у станка и танцевальные комбинации https://youtu.be/zsSnlcACrmc

						на электронную почту и ВКонтакте)	
5	Постановочная работа. Инструктаж по ТБ, целевой, повторный.	24	8	16	концертная программа	концерт конкурс	Видеоматериал танцевального номера
6	Промежуточная Аттестация. Аттестация по завершении освоения программы	10	2	8	контрольное занятие	тест электронное портфолио (рассылка заданий на электронную почту и ВКонтакте)	
7	Воспитательная работа.	16	-	16	Игровые познавательные программы		
	Итоговое занятие. Инструктаж по ТБ, целевой	2	1	1			
	Итого:	216	101	115			

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 1-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Вводное занятие

Теория: Знакомство с программой. Проведение вводного первичного инструктажа по технике безопасности по программе.

Практика: Проведение диагностики. Проверка танцевальных данных учащихся.

Раздел 1. Ритмическая гимнастика

Тема 1.1. Комплекс упражнений на развитие гибкости шеи и эластичности плечевого пояса.

Теория: Знакомство с понятием «ритмическая гимнастика». Изучение техники выполнения упражнений для головы, шеи и плечевого пояса.

Практика: выполнение и закрепление упражнений: наклоны головы вперед, назад, вправо, влево; повороты головы вправо, влево; круговые движения. Упражнения для плеч. Видеоматериал по теме «Упражнения для головы. Наклоны» <https://cloud.mail.ru/public/pY1Q/4qiDXAVIP>. Видеоматериал «Изучение упражнений ритмической гимнастики для плеч.» <https://cloud.mail.ru/public/xvxH/px3Ty9XyW>

Тема 1.2. Комплекс упражнений для улучшения подвижности позвоночника.

Теория: Знакомство с названиями частями тела позвоночник, сустав, и понятием «гибкость позвоночника». Изучение техники выполнения упражнений для подвижности позвоночника.

Практика: Выполнение, закрепление и совершенствование упражнений: круговое движение туловищем; наклоны туловища вперед, назад, влево, вправо, наклоны по точкам; медленная растяжка позвоночника; «Горка». Выполнения наклонов в стороны с положением рук - руки в стороны; выполнения наклонов в стороны с положением рук- руки на поясе; выполнения наклонов в стороны с положением рук- руки за спиной. Видеоматериал по теме «Наклоны туловища вперед» <https://cloud.mail.ru/public/KaCN/9DKm4C5aC>

Тема 1.3. Комплекс упражнений для улучшения подвижности коленных суставов, мышц голени и стопы.

Теория: Знакомство с частями тела: коленный сустав, стопа, мышца, голень, подъем. Знакомство с определением «выворотность». Проведение целевой инструктажа по технике безопасности: ПП- 001, 002, 003, 005.

Практика: Выполнение, закрепление и совершенствование упражнений: перекаты; «Релеве», «Елочка». Просмотр упражнений в Интернете.

Тема 1.4. Комплекс упражнений на исправление осанки.

Теория: Знакомство с понятием «осанка». Изучение техники выполнения упражнений на исправления осанки. Проведение повторного инструктажа по технике безопасности: правила техники безопасности при проведении занятий по хореографии; правила поведения; ИОТ и ТБ-001, 004, 005, 006, 009; ПП-002.

Практика: Выполнение и закрепление упражнений: «Гран плие», «Замочек». Игра на развитие устойчивости (на середине зала).

Тема 1.5. Танцевальные шаги.

Теория: Знакомство с видами танцевального шага: бегунок, подскоки, галоп, высокий шаг, переменный шаг, шаг с притопом на месте. Изучение техники выполнения танцевальных шагов. Проведение целевого инструктажа: ПП- 001, 002, 003, 005.

Практика: Выполнение и закрепление движений: бегунок, подскоки, галоп, высокий шаг, переменный шаг, шаг с притопом на месте. Разучивание простых танцевальных движений и связок: ковырялок, ковырялок с притопом, полуприседание, полуприседание с поворотом корпуса. Игра на развитие у учащихся умения согласовывать движения с музыкой, закрепление названий танцевальных шагов и умения держать интервалы.

Видеоматериал по теме: «Танцевальные шаги - Бегунок» <https://cloud.mail.ru/public/PnKe/TyULLpdSL>

Тема 1.6. Текущий контроль. Дидактическая игра.

Практика: Проведение дидактической игры на выявление знаний терминологии и правил выполнения упражнений ритмической и партерной гимнастики.

Дистанционные формы контроля. Дидактическая игра (рассылка на электронную почту). Тест (рассылка на электронную почту)

Раздел 2. Партерная гимнастика

Тема 2.1. Комплекс упражнений для развития гибкости плечевого и поясничного суставов.

Теория: Знакомство с понятием «партер». Изучение техники выполнения упражнений для развития плечевого сустава.

Практика: Выполнение, закрепление и совершенствование выполнения упражнений для развития гибкости плечевого сустава.

Тема 2.2. Комплекс упражнений на укрепление мышц брюшного пресса.

Теория: Знакомство с понятием «брюшной пресс». Изучение техники выполнения упражнений на укрепление мышц брюшного пресса.

Практика: Выполнение, закрепление и совершенствование выполнения упражнений на укрепление мышц брюшного пресса. Упражнение «Уголок», «Пресс лёжа на боку», «Пресс из положения лежа».

Видеозанятие по теме: «Знакомство и выполнение упражнения партерной гимнастики на укрепление мышц брюшного пресса». <https://cloud.mail.ru/public/XAVg/kx1Pn6cFz>

Тема 2.3. Комплекс упражнений на улучшение гибкости позвоночника.

Теория: Знакомство с упражнениями на улучшение гибкости позвоночника. Изучение техники выполнения упражнений на гибкость позвоночника. Проведение целевого инструктажа ИОТ и ТБ-001, 004, 005, 006, 009; ПП-002.

Практика: Выполнение, закрепление и совершенствование выполнения упражнений: «корзиночка», «кольцо», «мостик».

Тема 2.4. Комплекс упражнений на развитие гибкости коленных суставов, мышц голени и стопы.

Теория: Изучение техники выполнения упражнений на развитие коленных суставов, мышц голени и стопы. Проведение повторного инструктажа по технике безопасности: правила техники безопасности при проведении занятий по хореографии.

Практика: Выполнение, закрепление и совершенствование упражнений: «носочки», «батман», «веточка», шаги». Просмотр видеоролика с упражнениями. Видеоматериал по теме: Упражнение на развитие голеностопного сустава и стопы – «Шаги» <https://cloud.mail.ru/public/3Cxb/N6XTKst5W>.

Тема 2.5. Текущий контроль. Зачет.

Теория: Проведение игры на выявление знаний танцевальных шагов и умения держать интервалы.

Практика: Проведение практического зачёта по ритмической и партерной гимнастике

Раздел 3. Постановочная работа.

Теория: Знакомство и изучение музыкальных размеров. Проведение повторного инструктажа по технике безопасности: правила техники безопасности при проведении занятий по хореографии; правила поведения в танцевальном объединении «Галактика», ИОТ и ТБ-001, 004, 005, 006, 009; ПП-002

Практика: Выполнение, закрепление и совершенствование исполнения танцев «Ивана-Купала», «Лети лето».

Раздел 4. Аттестация учащихся.

Промежуточная аттестация. Зачет.

Теория. Объяснений выполнения теоретических и практических заданий.

Практика. Выполнение теоретических заданий (письменные ответы на вопросы) и практических заданий.

Раздел 5. Воспитательная работа

Проведение игровой программы «Осенний переполох», спортивно-развлекательного мероприятия «Мы за здоровый образ жизни», игровой программы «Игротека для всех», концертно-развлекательного мероприятия «Мы встречаем весну», концертно-развлекательной программы «Весенние выкрутасы».

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 2-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Вводное занятие

Теория: Знакомство с программой. Проведение вводного первичного инструктажа по технике безопасности по программе.

Практика: Проведение диагностики учащихся.

Раздел 1. Ритмическая гимнастика.

Тема 1.1. Комплекс упражнений для развития подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра.

Теория: Знакомство с понятием «опорная нога». Изучение техники выполнения упражнений для развития подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра.

Практика: Выполнение, закрепление и совершенствование упражнений: «радуга», «четверка», «куколка». Просмотр упражнений в Интернете.

Тема 1.2. Комплекс упражнений у станка для растяжки и формирования танцевального шага.

Теория: Знакомство с понятием «станок», «рабочая нога». Изучение техники выполнения упражнений у станка для растяжки и формирования танцевального шага.

Практика: Выполнение, закрепление упражнений у станка «круговая растяжка», растяжка на продольный шпагат», растяжка на поперечный шпагат. Видеоматериал по теме «Упражнения у станка для растяжки и формирования танцевального шага - Круговая растяжка»

Тема 1.3. Прыжки со скакалкой.

Теория: Знакомство с понятием «прыгучесть» и названием прыжков: «трамплинный прыжок», «поджатый прыжок». Изучение техники выполнения прыжков со скакалкой.

Практика: Выполнение, закрепление и совершенствование прыжков со скакалкой: прыжки на двух ногах, прыжки на одной ноге, прыжки с высокоподнятыми ногами назад, прыжок с высокоподнятыми ногами вперед. Игра на развитие прыгучести и умения комбинировать различные виды прыжков со скакалкой. Выполнение прыжков со скакалкой: выполнение прыжков на двух ногах, выполнение прыжков на одной ноге, выполнение прыжков с поджатыми ногами.

Видеоматериал по теме «Прыжки со скакалкой» <https://cloud.mail.ru/public/QkWi/T1pKXSVTV> и <https://cloud.mail.ru/public/mb5d/bvztpkzzT>

Раздел 2. Партерная гимнастика.

Тема 2.1. Комплекс упражнений для развития выворотности ног и танцевального шага.

Теория: Знакомство с понятием «вытянутая стопа». Изучение упражнений для развития выворотности ног и танцевального шага: «русалочка», «медленное поднятие ноги», «махи». Проведение повторного инструктажа по технике безопасности: ИОТ и ТБ-001, 004, 005, 006, 009; ПП-002.

Практика: Выполнение, закрепление и совершенствование выполнения упражнений: «русалочка», «медленное поднятие ноги», «махи». Выполнение упражнений, соединение двух - трех движений.

Видео занятие по теме «Упражнения для выворотности ног» <https://cloud.mail.ru/public/5U85/C8ngEtgCJ>

Тема 2.2. Комплекс упражнений для развития подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра.

Теория: Знакомство с частями тела: сухожилие, мышца. Изучение техники выполнения упражнений для развития подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра.

Практика: Выполнение, закрепление и совершенствование выполнения упражнений для развития подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра: «березка», «парус».

Раздел 3. Классический танец.

Тема 3.1. Экзерсис у станка.

Теория: Знакомство с понятиями «экзерсис» и «позиция». Изучение позиций рук и ног. Изучение движений классического танца и техника их выполнения.

Практика: Выполнение и закрепление движений: demi-pliè по I, II, V п. лицом к станку. 2т. 4/4; battementtendu по I позиции лицом к станку. 2т. 4/4; passè parterrenoII.4т. 4/4; rond de jambe par terre en dehors, en dedans 2т. 4/4; упражнения для рук 3\4; releveпо I, II, Vп.; подготовка к battementtendu jetè по II. 2т. 4/4; изучение положения sur-le-cou-de-pied. на 2т. 4/4; Перегибы корпуса у станка, battement releve lent на 45° назад, вперед на 2т. 4/4, grandpliè по I,II,Vп. лицом к станку на 2т. 4/4; подготовка к battement fondu в пол, лицом к станку на 2т. 4/4, relevent на 45° во всех направлениях на 2т. 4/4, grand battement jetè pointe по Vп. на 1т. 4/4. demi-pliè по I,II,Vп. 1 рукой за станок 1т. 4/4, battement tendu по II. 1 рукой за станок на 1т. 4/4, battement tendu jetè по II. лицом к станку на 2т. 4/4 - Выполнение движений по II позиции, выполнение движений по I позиции, выполнение движений по V позиции. Работа по карточкам «Позиции ног в классическом танце» <https://cloud.mail.ru/public/udDW/BLhFnKZSa>, «Позиции рук в классическом танце» <https://cloud.mail.ru/public/XhAa/4sSteU4vk>

Тема 3.2. Экзерсис на середине зала.

Теория: Знакомство и изучение позиций рук и ног на середине зала. Знакомство и изучение движений классического танца и правила выполнения: Port de bras, упражнений для рук. Проведение целевого инструктажа; ПП- 001, 002, 003, 005.

Практика: Выполнение, закрепление и совершенствование движений: Demi-pliè по II. на 2т. 4/4, Demi-pliè по I, II, V п. на 1т. 4/4, Battement tendu по II. на 2т. 4/4, первое Port de bras, второе Port de bras, третье Port de bras на середине зала; бег по кругу, диагоналям.

Тема 3.3. Allegro.

Теория: Знакомство с термином «allegro». Изучение прыжков у станка и на середине зала. Изучение техники выполнения allegro. Проведение повторного инструктажа по технике безопасности: ИОТ и ТБ-001, 004, 005, 006, 009; ПП-002.

Практика: Выполнение и закрепление прыжков по VI п., галопа, «Лошадка», Temps levè sautéè по I, II, Vп на 4/4, Changement de rьeds на 4/4, Pas èchappè на 2т. 4/4.

Раздел 4. Современный танец

Тема 4.1. Виды современного танца.

Теория: Знакомство с видами современного танца: «джаз», «модерн», «изоляция», «flatback», «пелвис», «кросс». Знакомство и изучение положения рук в танце Джаз-модерн.

Практика: Выполнение и закрепление позиций рук. Подготовительная - руки округлены, овальной формы 1-я - руки на уровне солнечного сплетения 2-я - руки в стороны на

высоте плеч 3-я арабеск - одна впереди, одна в сторону 4-я позиция - одна рука вверх (плечо сильно тянется вниз), вторая вниз 5-я - 2 руки наверх 6-я - одна рука в первой позиции, вторая во второй 7-я - одна от локтя под углом 90 градусов, вторая в сторону 8-я - 2 руки перед собой 90 градусов.

Тема 4.2. Позиции рук в современном танце.

Теория: Знакомство с современным танцем. Виды современного танца. Изучение движений рук. Изучение положения рук в современной хореографии: Подготовительная современная позиция — руки вдоль туловища, вытянуты вниз и прижаты к телу. I современная позиция — руки вытянуты параллельно перед собой на уровне плеч. II современная позиция — руки вытянуты в стороны на уровне плеч. III современная позиция — руки вытянуты параллельно вверх.

Практика: Закрепление позиций рук в современном танце.

Тема 4.3. Позиции ног в современном танце.

Теория: Изучение параллельных позиций ног. Первая параллельная позиция — аналогична шестой в классическом танце. Пятки вместе, носки вместе. Вторая параллельная позиция. Третья параллельная позиция. Четвертая параллельная позиция. Пятая параллельная позиция. Проведение целевого инструктажа ПП- 001, 002, 003, 005.

Практика: Выполнение и закрепление позиций ног в современной хореографии.

Тема 4.4. Танцевальные ходы.

Теория: Изучение техники выполнения ходов: простой ход, переменный ход, ритмичная ходьба и бег, спокойный шаг, бодрый шаг, подскоки.

Практика: Закрепление позиций рук и техники выполнения ходов: простой ход, переменный ход, ритмичная ходьба и бег, спокойный шаг, бодрый шаг. Выполнение упражнений: соединение двух - трех движений. Выполнение, закрепление движений: подскоки, маленькие броски вверх в открытом положении и с ударом носком по полу, маленькие броски вперед в открытом положении и с подскоком, маленькие броски вперед в открытом положении с ударом.

Тема 4.5. Положения рук и корпуса в современном танце.

Теория: Изучение положения рук и корпуса в современном танце. Техника выполнения движений изоляции у станка, середине зала, паркете и кроссе. Проведение целевого инструктажа ИОТ-004, ИОТ-075, ИОТ-076, ИОТ-077.

Практика: Выполнение, закрепление и совершенствование движений разогрева у станка, движений изоляции для головы: наклоны вперед-назад, наклоны из стороны в сторону, повороты в правую и левую сторону, свинговое раскачивание, зундари; плеч и грудной клетки, бедер, ног на середине зала, движений кросса и парктера. Проведение повторного инструктажа по технике безопасности: ИОТ и ТБ-001, 004, 005, 006, 009; ПП-002

Тема 4.6. Текущий контроль. Зачет

Теория: Работа по карточкам на выявление знаний положений рук и ног в современном танце, знание танцевальных ходов.

Практика: Проведение практического зачёта по современному танцу.

Тема 4.7. Положения ног и корпуса в танце «Джаз-модерн».

Теория: Знакомство и изучение положения ног и корпуса в танце «Джаз-модерн».

Практика: Выполнение и закрепление позиций ног: 1-я джазовая - параллельная стопы склеены вместе, на одной прямой; 2-я - стопы на уровне бедер; 2-я - параллельная джазовая широкая, ноги шире плеч; 3-я - ноги вместе пятка на уровне середины стопы

другой ноги; 4-я параллельная позиция ноги правая вперёд, левая сзади(на одной линии это Б позиция), вес тела на сзади стоящей ноге; 4-я джазовая - из второй, с разворотом в точку номер 8, вес тела между двух ног, глубокое Деми-плие, пятка стопы задней ноги отрывается от пола; 4-я джазовая позиция в твисте – из demi rond, вес тела на передней ноге. Классические позиции 1-5. Развёрнутые - out позиции. Параллельные - in позиции

Тема 4.8. Движения современного танца.

Теория: Изучение элементов современного танца «Контемпорари».

Практика: Выполнение и закрепление элементов современного танца «Контемпорари».

Тема 4.9. Современный танцевальный стиль «Вакинг».

Теория: Знакомство с понятием и историей танцевального стиля «вакинг». Изучение движений современного стиля «вакинг». Проведение целевого инструктажа: ПП- 001, 002, 003, 005.

Практика: Выполнение, закрепление и совершенствование движений в стиле «вакинг». Выполнение, закрепление движений: «onewaywalking (подиумная походка)», покачиваний, перемещений вправо и влево не меняя позы, выбросы рук, объятий, проходов, петлей (роллы), рычагов, резких ударов. Просмотр видеороликов с движениями в стиле «вакинг». Проведение целевого инструктажа ИОТ-004, ИОТ-075, ИОТ-076, ИОТ-077.

Раздел 5. Постановочная работа.

Теория: Знакомство и изучение правил поведения во время репетиций в зале и на сцене. Проведение целевого инструктажа ПП- 001, 002, 003, 005.

Практика: Совершенствование техники исполнения современных танцев: «Иванакупала», «Лети лето». Просмотр видеозаписи танцевальных номеров хореографического коллектива «Галактика».

Раздел 6. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация. Зачет.

Теория. Объяснений выполнения теоретических и практических заданий.

Практика. Выполнение теоретических заданий (письменные ответы на вопросы) и практических заданий.

Дистанционные формы контроля. Практический зачёт (рассылка на электронную почту и ВКонтакте). Работа по карточкам (рассылка на электронную почту и ВКонтакте).

Раздел 7. Воспитательная работа

Проведение спортивно-развлекательного мероприятия «Мы за здоровый образ жизни», театрализованного представления «В гостях у Деда Мороза», концертно-развлекательного мероприятия «Мы встречаем весну», концертно-развлекательного программы «Весенние выкрутасы».

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Знать:

- правила ТБ и правила поведения в хореографическом коллективе;
- названия танцевальных элементов ритмической и партерной гимнастики;
- жанры танцевального искусства;
- историю возникновения танцев
- терминологию классического, эстрадного и современного танца;

Уметь

- уметь ориентироваться в зале;
- уметь выполнять танцевальные элементы и движения классического, современного, эстрадного танца;
- выполнять танцевальные композиции в соответствии с характером музыки.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Организационно-педагогические условия реализации программы

Занятия проводятся на базе МАУДО «Дом детского творчества №15». Занятия проводятся в хореографическом зале площадью 103.0 кв. Освещение соответствует нормам СанПиНа, проводится влажная уборка, проветривание кабинета, соблюдается питьевой и температурный режим. В кабинете и зале имеется необходимое оборудование: зеркала, хореографический станок, коврики, фортепиано, музыкальный центр. Имеется фонотека: «Классическая музыка», «Эстрадная музыка», методическая и учебная литература; дидактический материал по классическому и современному танцу. Актный зал Дома детского творчества используется для проведения концертных, развлекательных и воспитательных программ. С учащимися проводятся занятия с использованием дистанционных технологий.

2.2. Формы аттестации и контроля

С целью выявления уровня усвоения программы на каждом году обучения в течение всего учебного года с учащимися осуществляется текущий контроль в форме дидактических игр, работы по карточкам, практического зачета, творческой работы. Промежуточная аттестация в апреле проводится в форме тестирования. Аттестация по завершении освоения программы для учащихся третьего года обучения проходит в мае - защита портфолио. Дистанционные формы контроля: дидактические игры, практический зачет, тест, самостоятельная и творческая работа (рассылка заданий WhatsApp, на электронную почту) с использованием мессенджеров ВКонтакте, Skype.

Учащиеся принимают участие в концертных программах, конкурсах и фестивалях муниципального, регионального и республиканского уровня.

Оценочные материалы

№ пп	Раздел\Темы	Вид контроля	Дата проведения	Форма диагностики\оценочных средств
1 год обучения				
1	Вводное занятие	диагностика учащихся	сентябрь	Тест, опрос
2	Ритмическая гимнастика	текущий контроль	ноябрь	Дидактическая игра. Тест (рассылка по электронной почте) Практический зачёт. Видеоматериал по теме: «Танцевальные шаги (рассылка по электронной почте) https://cloud.mail.ru/public/PnKe/TyULLpdSL
3	Партерная	текущий	декабрь	Практический зачёт.

	гимнастика	контроль		Видеоматериал по теме «Упражнение на развитие голеностопного сустава и стопы» https://cloud.mail.ru/public/3Cxb/N6XTKst5W (рассылка на электронную почту)
4	Аттестация учащихся	промежуточная аттестация Программный материал 1 года обучения	апрель	(рассылка на электронную почту) Зачет
2 год обучения				
1	Вводное занятие	диагностика учащихся	сентябрь	опрос
2	Ритмическая гимнастика	текущий контроль	ноябрь	Дидактическая игра. Практический зачет (рассылка на электронную почту и в ВКонтакте) Видеоматериал по теме «Прыжки со скакалкой» https://cloud.mail.ru/public/QkWi/T1pKXS VTV и https://cloud.mail.ru/public/mb5d/bvztpkzzT
3	Партерная гимнастика	текущий контроль	декабрь	Дидактическая игра (рассылка на электронную почту и ВКонтакте) Работа по карточкам. Практический зачет (рассылка на электронную почту и ВКонтакте) Видеоматериал по теме: «Упражнение для тазобедренных суставов» https://cloud.mail.ru/public/iVx4/4NXtrJNp самостоятельная работа в ZOOM конференция
4	Классический танец	текущий контроль	январь	Практический зачет (рассылка на электронную почту и ВКонтакте) «Позиции ног в классическом танце» https://cloud.mail.ru/public/udDW/BLhFnK ZSa и «Позиции рук в классическом танце» https://cloud.mail.ru/public/XhAa/4sSteU4vk Творческая работа (рассылка на электронную почту и ВКонтакте)
5	Современный танец	текущий контроль	февраль	Работа по карточкам (рассылка на электронную почту и ВКонтакте) Практический зачет (рассылка на электронную почту и ВКонтакте) https://cloud.mail.ru/public/HHfR/B89wy2c 1E и Моталочка» https://cloud.mail.ru/public/qCDd/JKwAGK DGd

6	Аттестация учащихся	Промежуточная аттестация Программный материал 2 года обучения Аттестация по завершении освоения программы	апрель	Зачет
---	---------------------	--	--------	-------

Оценочные материалы

№ п/п	Раздел\ Темы	Форма диагностики \оценочных средств, название	Цель	Краткое описание	Критерии оценки
1 год обучения					
1	Вводное занятие	Диагностика учащихся. Тест «Что я знаю о хореографии»	Определить общие знания учащихся о танцевальном искусстве.	Учащиеся отвечают устно на вопросы теста (15 вопросов).	Эффективный уровень -15 ответов на вопросы. Самостоятельные ответы без наводящих вопросов педагога. Оптимальный уровень - 12 самостоятельных ответов на вопросы. Удовлетворительный уровень - 8 ответов с помощью наводящих вопросов педагога. Неудовлетворительный уровень - 3 правильных ответа.
2	Ритмическая гимнастика Танцевальные шаги	Дидактическая игра	Выявить уровень знаний танцевальных шагов и умения держать интервалы.	Учащиеся под музыку двигаются по кругу, выполняя различные виды шагов и бега, соблюдая интервалы. Во время остановки музыки выбывают учащиеся, которые не держали интервал. Игрок, который остался последним, является победителем. Игра	Эффективный уровень: правильно выполнено задание 3 раза; Оптимальный уровень: правильно выполнено задание 2 раза; Удовлетворительный уровень: правильно выполнено задание 1 раз. Неудовлетворительный уровень: не выполнено ни одного задания.

				проводится 3 раза.	
3	Партерная гимнастика	Практически й зачёт	Определить уровень знаний и умений учащихся по партерной гимнастике.	Учащиеся выполняют движения по заданию педагога.	Эффективный уровень: движения выполнены безошибочно, самостоятельно, в полном объёме. Оптимальный уровень: движения выполнены самостоятельно, в полном объеме, но с небольшими неточностями. Удовлетворительный уровень: движения выполнены полностью, с ошибками (не более 3-х). Неудовлетворительный уровень: задание выполнено частично по образцу.
4	Промежуточная аттестация Ритмическая и партерная гимнастика	Зачет	Выявить знания терминологии и правил выполнения упражнений ритмической и партерной гимнастики.	Учащийся выбирает карточку с рисунком определенного упражнения, называет его, объясняет правила выполнения	Эффективный уровень: Задание выполнено верно (название, правила выполнения, показ): Оптимальный уровень:- задание выполнено частично: правильное название и показ, небольшие неточности в правилах выполнения; Удовлетворительный уровень: задание выполнено частично: правильное название, небольшие неточности в показе и правилах выполнения; Неудовлетворительный уровень: задание выполнено неверно.
2 год обучения					
1	Вводное занятие	Диагностика учащихся (опрос)	Определить уровень знаний и умений учащихся за первый год обучения.	Учащиеся отвечают на 15 вопросов.	Эффективный уровень: самостоятельные ответы на 15 вопросов. Оптимальный уровень: 12 ответов с помощью вспомогательных вопросов. Удовлетворительный уровень: 8 ответов с помощью наводящих вопросов педагога.

					Неудовлетворительный уровень: 3 правильных ответа.
2	Ритмическая гимнастика	Дидактическая игра	Определить знания учащихся основных понятий и умения выполнять движения ритмической гимнастики.	Учащиеся выбирают задания и выполняют движения под музыку.	Эффективный уровень: задание выполнено безошибочно, музыкально, в характере исполнения в полном объёме. Оптимальный уровень: задание выполнено музыкально, в характере исполнения в полном объёме, но с одной ошибкой. Удовлетворительный уровень: Задание выполнено частично, в манере исполнения, с 3 ошибками, немusically. Неудовлетворительный уровень: задание выполнено по образцу.
3	Партерная гимнастика	Дидактическая игра	Определить и обобщить уровень знаний и умений учащихся по партерной гимнастике.	Учащиеся делятся на команды по 3 человека. Каждый учащийся в команде выбирает задание (называть движение и показать его). Если задание выполнено правильно – команда получает жетон. В конце игры подсчитывается количество жетонов, заработанные командой.	Оптимальный уровень: самостоятельно называет движение, объясняет правила выполнения, без ошибок его выполняет. Оптимальный уровень: самостоятельно называет движение, объясняет правила с небольшими неточностями, выполняет без ошибок Удовлетворительный уровень: называет движение после нескольких попыток, и выполняет его с небольшими неточностями. Неудовлетворительный уровень: называет движение, но испытывает затруднения при объяснении правил выполнения, не может правильно выполнить движение.
4	Классический танец:	Практический	Выявить уровень	Учащиеся выполняют	Эффективный уровень: учащийся правильно даёт

	Экзерсис у станка	зачёт	знаний учащихся и правил выполнения движений классического экзерсиса у станка.	движения классического экзерсиса у станка, называют движение на французском языке и объясняют правила выполнения.	названия и определения всех движений, экзерсиса, выполняет музыкально безошибочно, самостоятельно, в полном объёме: Оптимальный уровень: учащийся правильно даёт названия движений, знает определения, выполняет музыкально, в характере исполнения в полном объёме, но с одной ошибкой. Удовлетворительный уровень: учащийся знает названия всех движений экзерсиса, частично определений, допускает 3 и более ошибки во время выполнения; Неудовлетворительный учащийся неправильно называет движения, не знает определений, выполняет движения с грубыми ошибками.
5	Современный танец	Работа по карточкам	Определить уровень усвоения движений современного танца.	Учащимся предлагаются 6 карточек с изображением движений современного танца. Нужно назвать движение и показать.	Эффективный уровень: задание выполнено по всем карточкам верно. Оптимальный уровень: задание выполнено верно по 4 карточкам. Удовлетворительный уровень: задание выполнено верно по 2 карточкам. Неудовлетворительный уровень: задание выполнено верно по одной карточке.
6	Промежуточная аттестация	Зачет	Выявить уровень знаний, учащихся по разделам программы.	Учащиеся письменно отвечают на вопросы теста (20 вопросов).	Эффективный уровень -20 ответов на вопросы. Самостоятельные ответы без наводящих вопросов педагога. Оптимальный уровень: 16 самостоятельных ответов на вопросы. Удовлетворительный уровень: 10 правильных

					ответов с помощью наводящих вопросов педагога. Неудовлетворительный уровень: 5 правильных ответов с помощью педагога.
6	Аттестация по завершении освоения программы	Презентация портфолио	Выявить уровень знаний, учащихся программного материала	Учащиеся письменно отвечают на вопросы теста (20 вопросов). Защита портфолио творческих достижений	Эффективный уровень -20 ответов на вопросы. Самостоятельные ответы без наводящих вопросов педагога. Оптимальный уровень: 16 ответов самостоятельных ответов на вопросы. Удовлетворительный уровень: 10 правильных ответов с помощью наводящих вопросов педагога. Неудовлетворительный уровень: 5 правильных ответов с помощью педагога.

Список литературы для педагога

1. Александрова Н.А. Классический танец для начинающих. Учеб.метод. Пособие.- СПб.: «Лань» 2014г. – 128 с.
2. Франко Г. Методическое пособие по ритмике.М.: «Музыка», 2012г.-152с.
3. Ваганова А.Я. Основы классического танца. Учебник 6-е изд.-М.:Изд. дом «Один из лучших», 2012г. – 262 с.
4. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца.Учеб.- метод. Пособие.- СПб.: «Лань», 2013г.- 320с.
5. Н.П. Базарова, В.П.Мей Азбука классического танца Первые три года обучения: Учебное пособие. 3-е изд., испр.и доп.-СПб.:изд-во «Лань»,2012.-240с.:ил.
7. Никитин В.Ю. Джаз-модерн танец. История. Методика. Практика.» Учеб-метод. Пособие-М.: «ГИТИС», 2014г.-440 с., ил.
- 8 Шарова Н.И. Детский танец. -Спб.: изд-во «Планета музыки»; изд-во «Лань», 2013.-64с.
- 9 Рот З. Я. Танцевальный калейдоскоп: Авторские композиции для детей –М.: АРКТИ, 2012.-48с
12. Чеккетти Г. Полный учебник классического танца; пер. с итал.Е.Лысовой.- М.: АСТ: Астрель, 2013.-504с.:ил.
- 13.Мориц В.Э. Тарасов А.И. Методика классического тренажа. Метод.пособие.-СПб.: «Лань», 20013.-384с.
- 14.Худеков С.Н.Иллюстрированная история танца. Учебное пособие. М.: «ЭСЕМО», 2014.- 288 с., ил.

Список литературы для детей

1. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. СПб. «Лань», 2014-416с.
2. Блазис К. Танцы вообще. Балетные знаменитости и национальные танцы. - СПб.» Лань. Планета музыки.»), 2014-352с.
3. Словарь терминов гимнастики и основ хореографии. -М.: «Детство-пресс», 2015-288с.
4. Бахрушин Ю.А. История русского балета. - учеб. Пособие. -СПб. «Лань. Планета музыки»,
5. 2013-352с.
6. Котыхов В. Фуэте. - М.: редакция журнала «Балет», 2015-304с.
7. Журнал «Танцевальный Клондайк» - ООО, изд. дом «Один из лучших»,2016-20с.

Сайты:

8. www.dance.ru (сайт о различных направлениях танцевального искусства)
9. 2. www.estadance.ru (сайт о танцевальных костюмах и обуви)
10. 3. www.dancerussia.ru (сайт о коллективах, конкурсах)
11. 4. www.youtube.com (Поиск и просмотр видеороликов в интернете)

ОПИСАНИЕ ОБЩЕЙ МЕТОДИКИ РАБОТЫ

Дополнительная общеразвивающая программа «Галактика» имеет художественную направленность. Хореографическое искусство любимый вид искусства для детей школьного возраста. Это гармоничная комбинация эстетического, физического, нравственного и трудового воспитания, которая развивает художественный вкус, создает гармонию в душе каждого человека. Программа рассчитана на 2 года обучения и предполагает приобретение учащимися танцевальных умений и навыков, умения выражать настроение в движении и танце. Программа разноуровневая.

Содержание программы включает разделы: партерная и ритмическая гимнастика, классический и современный эстрадный танец.

Учащиеся осваивают движения ритмической и партерной гимнастики, классического и современного эстрадного танца. Изучают и выполняют танцевальные движения и комбинации у станка и на середине зала. Во время всего периода обучения с учащимися проводятся теоретические занятия по темам программы.

Дополнительная общеразвивающая программа «Галактика» реализуется по фронтальной, групповой форме обучения. Основная форма – это занятие. Структура занятия: закрепление пройденного материала, изучение нового, практическая часть и обобщение. Каждая новая тема раздела начинается с теоретической части. Она включает изучение нового материала и переходит к практической деятельности, которая по некоторым разделам программы занимает несколько учебных занятий.

Подбор и использование методов и приёмов связан с возрастными и психологическими особенностями учащихся. На занятиях используются следующие методы:

- словесные: беседа, объяснение при ознакомлении учащихся с новым материалом, указание, опрос.
- наглядные: показ движений и танцевальных элементов педагогом, демонстрация видеоматериалов, иллюстраций, схем.
- практические занятия: выполнение движений и различных заданий, направленных на развитие творческого потенциала.
- игровые: дидактические игры, игры-задания.

При организации учебного процесса использую различные технологии.

Здоровье-сберегающие технологии: соблюдение санитарно-гигиенических требований к организации учебного процесса способствует сохранению и укреплению здоровья учащихся. Проводятся игры малой подвижности, физ. минутки и оздоровительные мероприятия. В начале и конце занятия применяется игровой метод для создания благоприятного микроклимата. Осуществляется контроль над правильностью осанки, соблюдению правил безопасности.

Технология портфолио: способствует формированию умения представлять себя и коллектив устно и письменно, уверенно держаться, а также повышать уровень владения монологической и диалогической речью.

Технология дифференцированного обучения: позволяет осуществлять индивидуальный подход к учащимся, который заключается в подборе и выполнении заданий с учетом их психофизиологических особенностей.

Информационно-коммуникативные технологии: демонстрируются презентации, которые направлены на ознакомление учащихся с интересными фактами и событиями по темам занятий. Просмотр видеоматериалов повышает интерес к изучению хореографического искусства. Использование записей концертных номеров и учебных занятий позволяет совершенствовать качество танцевальных номеров.

Методическое, дидактическое и материально-техническое обеспечение реализации программы 1-го года обучения

Раздел	Форма занятия	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал	Материально-техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
Ритмическая гимнастика	Практическое занятие, открытое занятие, соревнование	Словесные: рассказ, объяснение, опрос; Практические: упражнение, повторение, самостоятельная работа, практические задания Наглядные: показ, наглядные пособия (видеозапись)	Иллюстрации Карточки «Ритмическая гимнастика» Дидактическая игра «Ритмические рисунки»	Зеркала, хореографический станок, фортепиано, магнитола	Дидактическая игра, практический зачёт
Партерная гимнастика	Практическое занятие, открытое занятие, соревнование, практический зачёт, игра-путешествие, концерт	Словесные: рассказ, объяснение, опрос; Практические: упражнение, повторение, самостоятельная работа, практические задания Наглядные: показ, наглядные пособия (видеозапись)	Карточки «Партерная гимнастика» Видео ролик «Партер»	Зеркала, хореографический станок, гимнастические коврики, фортепиано, магнитола	открытое занятие, самостоятельная работа

Текущий контроль	Практический зачёт, открытое занятие, концерт	Словесные: опрос Практические: практические задания, самостоятельная работа	Схемы движений классического танца;	Зеркала, хореографический станок, гимнастические коврики, фортепиано, магнитола, ноутбук	Игра, практический зачет
Постановочная работа	Практическое занятие, открытое занятие, концерт, конкурс, творческий отчёт	Словесные: рассказ, объяснение Практические: упражнение, повторение, самостоятельная работа, практические задания Наглядные: показ, наглядные пособия (видеозапись)	Видеоматериал танцевальных номеров	Зеркала, хореографический станок, гимнастические коврики, фортепиано, магнитола, ноутбук	открытое занятие, творческая работа, класс-концерт
Воспитательная работа	Соревнование эстафета, экскурсия	Словесные: рассказ, объяснение	Реквизит для игр	Спортивный зал, актовый зал	

Методическое, дидактическое и материально-техническое обеспечение реализации программы 2-го года обучения

Раздел	Форма занятия	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал	Материально-техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
Ритмическая гимнастика	Практическое занятие, открытое занятие, соревнование	Словесные: рассказ, объяснение, опрос; Практические: упражнение, повторение, самостоятельная работа, практические задания Наглядные: показ, наглядные пособия (видеозапись)	Иллюстрации Карточки «Ритмическая гимнастика»	Зеркала, хореографический станок, фортепиано, магнитола	Дидактическая игра. Тест
Партерная	Практическое занятие,	Словесные: рассказ,	Карточки «Партерная	Зеркала, хореографиче	Дидактическая игра

гимнастика	открытое занятие, соревнование, практический зачёт, игра-путешествие, концерт	объяснение, опрос; Практические: упражнение, повторение, самостоятельная работа, практические задания Наглядные: показ, (видеозапись)	гимнастика» Видео ролик «Партер»	ский станок, гимнастическое коврики, фортепиано, магнитола	Тест
Классический танец	Практическое занятие, открытое занятие, презентация, практический зачёт, наблюдение, игра-путешествие, концерт, творческий отчёт	Словесные: рассказ, объяснение, опрос; Практические: упражнение, повторение, самостоятельная работа, практические задания Наглядные: показ, наглядные пособия (видеозапись)	Схемы движений классического танца; иллюстрации; карточки с терминами классического танца	Зеркала, хореографический станок, гимнастическое коврики, фортепиано, магнитола ноутбук	Тест Практический зачёт
Текущий контроль	Практический зачёт, открытое занятие, концерт	Словесные: опрос Практические: практические задания, самостоятельная работа	Схемы движений классического танца	Зеркала, хореографический станок, гимнастическое коврики, фортепиано, магнитола, ноутбук	Дидактическая игра Работа по карточкам Практический зачёт Концерт Тест
Постановочная работа	Практическое занятие, открытое занятие, концерт, конкурс, творческий отчёт	Словесные: рассказ, объяснение Практические: упражнение, повторение, самостоятельная работа, практические задания Наглядные: показ, наглядные пособия (видеозапись)	Видеоматериал танцевальных номеров	Зеркала, хореографический станок, гимнастическое коврики, фортепиано, магнитола, ноутбук	Концерт Конкурс
Воспитательная работа	Соревнование эстафета, экскурсия	Словесные: рассказ, объяснение	Реквизит для игр	Спортивный зал, актовый зал	

Методическое, дидактическое и материально-техническое обеспечение реализации программы 3-го года обучения

Раздел	Форма занятия	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал	Материально-техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
Ритмическая гимнастика	Практическое занятие, открытое занятие, соревнование	Словесные: рассказ, объяснение, опрос; Практические: упражнение, повторение, самостоятельная работа, практические задания Наглядные: показ, наглядные пособия (видеозапись)	Карточки «Ритмическая гимнастика»	Зеркала, хореографический станок, фортепиано, магнитола	Тест
Партерная гимнастика	Практическое занятие, открытое занятие, соревнование, практический зачёт, концерт	Словесные: рассказ, объяснение, опрос; Практические: упражнение, повторение, самостоятельная работа, практические задания Наглядные: показ, наглядные пособия (видеозапись)	Карточки «Партерная гимнастика»	Зеркала, хореографический станок, гимнастические коврики, фортепиано, магнитола	Тест
Классический танец	Практическое занятие, открытое занятие, презентация, практический зачёт, наблюдение, концерт, творческий отчёт	Словесные: рассказ, объяснение, опрос; Практические: упражнение, повторение, самостоятельная работа, практические задания Наглядные: показ, наглядные пособия	Схемы движений классического танца; карточки с терминами классического танца;	Зеркала, хореографический станок, гимнастические коврики, фортепиано, магнитола, ноутбук презентация	Дидактическая игра Тест

		(видеозапись)			
Современный эстрадный танец	Практическое занятие, практический зачёт, наблюдение, концерт	Словесные: рассказ, объяснение, опрос; Практические: упражнение, повторение, самостоятельная работа, практические задания Наглядные: показ, наглядные пособия (видеозапись)	Иллюстрации движений с описанием выполнения современного танца	Зеркала, хореографический станок, гимнастический коврик, фортепиано, магнитола, ноутбук	Практический зачёт Тест
Текущий контроль	Практический зачёт, открытое занятие, концерт	Словесные: опрос Практические: практические задания, самостоятельная работа	Схемы движений классического танца	Зеркала, хореографический станок, гимнастический коврик, фортепиано, магнитола, ноутбук	Дидактическая игра Практический зачёт Работа по карточкам Концерт Тест
Постановочная работа	Практическое занятие, открытое занятие, концерт, конкурс, творческий отчёт	Словесные: рассказ, объяснение Практические: упражнение, повторение, самостоятельная работа, практические задания Наглядные: показ, наглядные пособия (видеозапись)	Видеоматериал танцевальных номеров	Зеркала, хореографический станок, гимнастический коврик, фортепиано, магнитола, ноутбук	Концерт Конкурс
Воспитательная работа	Соревнование эстафета, экскурсия	Словесные: рассказ, объяснение,	Реквизит для игр	Спортивный зал, актовый зал	